

Αξιοποίηση Γλώσσας

Στα πλαίσια του προγράμματός Αγωγής Υγείας με τίτλο «Αποδέχομαι-Μοιράζομαι-Εντάσσομαι-Αυτοπροσδιορίζομαι» που πραγματοποιούμε στην τάξη μας και αξιοποιώντας τα μαθήματα της Γλώσσας «**Μόνος στο σκοτάδι**», «**Χωρίς φως**» *(το συναίσθημα του φόβου)*, «**Το παράξενο ταξίδι της Συννεφένιας**» και «**Ψιχάλες**», μας δόθηκε η ευκαιρία να μιλήσουμε για:

τα ανθρώπινα συναισθήματα, τη χαρά, τη λύπη, την απογοήτευση, τη ζήλεια το φόβο.



«Το παράξενο ταξίδι της Συννεφένιας»



- **Είμαστε πάντα σίγουροι για το πώς αισθάνεται ο άλλος;**
- **Διερευνούμε τους λόγους (μας βοηθάει στη συνέχεια στη διαχείρισή τους) που μπορεί να τα προκαλέσουν.**

Κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας του παραμυθιού «Το παράξενο ταξίδι της Συννεφένιας» διαπιστώσαμε ότι δεν είμαστε σίγουροι για το πώς νιώθουν οι ήρωες του παραμυθιού. Για παράδειγμα η Συννεφένια ίσως νιώθει λύπη αφού βρίσκεται μακριά από την οικογένειά της, ίσως όμως νιώθει και χαρά γιατί για πρώτη φορά στη ζωή της είναι ελεύθερη. Επίσης ο Άνεμος ίσως είναι χαρούμενος γιατί κατάφερε να αποκτήσει τη Συννεφένια που τόσο επιθυμούσε, ίσως όμως αισθάνεται τύψεις αφού ο τρόπος που την κατέκτησε δεν ήταν ο σωστός (την άρπαξε μακριά από την οικογένειά της). Έτσι διαπιστώσαμε ότι δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι για το πώς νιώθουν οι άλλοι και αυτό που μπορεί σε εμάς να προκαλεί χαρά ή λύπη μπορεί σε κάποιον άλλο να μην προκαλεί τα ίδια συναισθήματα εξαιτίας των **διαφορετικών συνθηκών ζωής του** και των **διαφορετικών αναγκών** που μπορεί να έχει την εκάστοτε χρονική στιγμή.

δειλινό

μοναξιά

απογοήτευση

«Ψιχάλες»



Τρόποι έκφρασης

Προσεγγίζουμε λοιπόν μια πτυχή της διαφορετικότητας μέσα από τα **διαφορετικά συναισθήματα** που μπορεί να μας προκαλέσουν παρόμοιες καταστάσεις αφού ο καθένας μας είναι διαφορετικός.

Συνεχίζοντας την ανάλυση του δεύτερου μέρους του παραμυθιού, στο μάθημα «Ψιχάλες» ασχοληθήκαμε κυρίως με τους **τρόπους που μπορώ να εκφράσω τα συναισθήματά μου** (εκφράσεις προσώπου, στάση σώματος, λεκτική επικοινωνία) και καταλήξαμε συνδέοντας τα συμπεράσματά μας και με το προηγούμενο μάθημα ότι μπορεί να μη γνωρίζω εκ των προτέρων πώς μπορεί να αισθανθεί κάποιος σε μια κατάσταση μπορώ όμως να **διαπιστώσω** τα συναισθήματά του από τις σωματικές ενδείξεις, τις εκφράσεις του, τα λόγια του.

«Μπλε όνειρα» και «Με πινέλα και φαντασία»

Εκμεταλλευόμενοι τα μαθήματα «Μπλε όνειρα» και «Με πινέλα και φαντασία» που το περιεχόμενό τους σχετίζεται με πίνακες ζωγραφικής, με τους διαφορετικούς τρόπους έκφρασης του κάθε καλλιτέχνη αλλά και με τους διαφορετικούς τρόπους προσέγγισής τους από τους θεατές **«κάθε άνθρωπος βλέπει στον ίδιο πίνακα διαφορετικά πράγματα»**, συνδέοντάς τα επίσης με την παραπάνω θεματική που αφορούσε στα συναισθήματα και εντάσσοντάς τα όλα αυτά στο



γενικότερο πλαίσιο του προγράμματός μας, που ο κύριος άξονάς του είναι η αποδοχή της διαφορετικότητας, καλέσαμε στο σχολείο μας την ομάδα «Παραμύθι από μακριά».

Η ομάδα αυτή παρουσίασε στα παιδιά πολλούς πίνακες ζωγραφικής από διαφορετικές σχολές, η θεματική των οποίων στρεφόταν κυρίως γύρω από τα ανθρώπινα συναισθήματα. Τα παιδιά παρατηρώντας τους πίνακες, διαπίστωσαν τα συναισθήματα των προσώπων που ήταν ζωγραφισμένα. Επίσης προσπάθησαν να ανακαλύψουν τους λόγους που μπορεί να έχουν προκαλέσει αυτά τα συναισθήματα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν εδώ οι διαφορετικές απόψεις που ακούστηκαν και που δείχνουν ότι διαφορετικές καταστάσεις μπορεί να προκαλέσουν ίδια συναισθήματα.

Επίσης τα παιδιά προχώρησαν και λίγο παραπέρα καθώς σε ορισμένους πίνακες οι φιγούρες ήταν πολύ αφηρημένες και έτσι τα παιδιά μίλησαν για τα συναισθήματα του καλλιτέχνη και το πώς αυτά αποτυπώνονται πάνω στον πίνακα ζωγραφικής .



Έτσι καταλήγουμε στο ...

...να αντιλαμβάνονται τη «φυσιολογικότητα» της διαφορετικότητας που απορρέει από το γεγονός ότι απλά είμαστε μοναδικοί.

... να καταλάβουν ότι δεν υπάρχει σωστό και λάθος συναίσθημα, δεν υπάρχουν σωστοί και λάθος τρόποι έκφρασης, δεν υπάρχουν καλές και κακές ζωγραφιές, υπάρχουν απλά διαφορετικές ιδέες, διαφορετικές καταστάσεις, διαφορετικά συναισθήματα και διαφορετικοί τρόποι έκφρασης αυτών.

(Όλο αυτό μπορεί να αποτελέσει και την εισαγωγή σε θέματα διαχείρισης θυμού, φόβου, άγχους και γενικότερα καταστάσεων κρίσης).